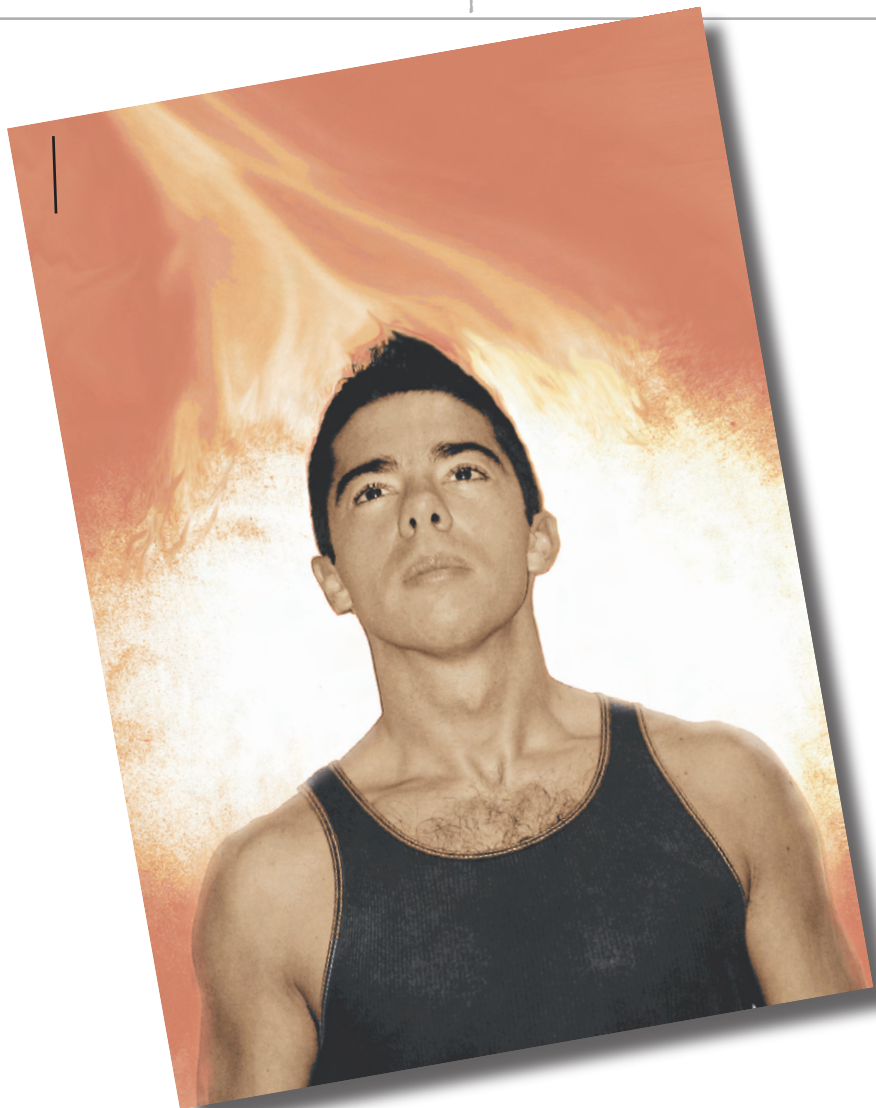




«Jeune artiste à l'étonnante maturité». «Une écriture précise, brillante, lyrique, parfois jusqu'à la préciosité». «CASTEX écrit et chante les chemins des coeurs, des esprits et des corps des hommes entre eux, avec la sensibilité, la vérité, la force, la sincérité, la fragilité, d'une certaine «inaccessible étoile» qu'il vous fera atteindre.» (1)

w w w . c a s t e x . b e

prochain concert :
le 15 avril 2006 à l'Auditorium de MACON

le CD :
“les hommes savent bien...”
disponible sur www.virginmega.fr & www.fnacmusic.com



CASTEX, artiste à découvrir, chante vrai, fait tomber les tabous, aime les **EXTREMES**.

Il sait frôler la noirceur sans tomber dans l'ennui et nous faire **SOURIRE** au moment où on s'y attend le moins. Quelques fois provocateur, caustique, il amène son auditoire dans un univers de **LIBERTE** où les plaisirs deviennent naturels, il nous soulage du poids de nos interdits.

Il chante l'amour, l'adultère, le **SEXE**, l'homosexualité sans fausse pudeur. Sa fierté est de créer de véritables poésies et de travailler avec rigueur ses textes.

Les **MUSIQUES** qui portent merveilleusement bien ses mots et leur servent d'écrin sont le fruit d'une très grande complicité artistique avec son compositeur Jacques PAILHES. Sur scène, par la force de sa **VOIX**, il vit pleinement ses chansons ; chacune est habitée d'une manière théâtrale et nous transporte dans son **UNIVERS**.

Après ses cinq concerts au **SENTIER DES HALLES** (dont un DVD destiné aux professionnels peut vous donner une idée), ses concerts au **VINGTIEME THEATRE** et au **SEPT LEZARDS**, nous vous proposons de découvrir cet artiste singulier sur son premier CD, « les hommes savent bien... »

Vous êtes **INVITE** à parcourir le dossier de presse, pour mieux connaître sa personnalité, son parcours et faire connaissance avec ses talentueux musiciens et tout particulièrement son complice musical J. PAILHES.

N'hésitez pas à consulter son **SITE WEB** : www.castex.be, où vous trouverez des textes, des chansons, des vidéos etc.

CASTEX est distribué par VIRGINMEGA & FNAC : www.virginmega.fr & www.fnacmusic.com

Contact presse : Bernard BERGERON

Tel : 06 16 55 68 55

Email : bernard.berceron@cegetel.net

Contact production : VOCAL MUSIC

Tel : 01 48 06 48 08

Email : contactcastex@tiscali.fr



itinéraire d'un rêveur

Castex est Gascon. Il est né et grandit dans le Gers. Il n'a que huit ans lorsqu'il découvre le plaisir de chanter, sans aucune autre influence que la variété de l'époque...

A quatorze ans, il fonde son premier groupe, il écrit quelques textes et compose les mélodies, à la guitare. Sa toute première création s'appelle « Je suis l'aventurier » et il y est question d'un ado rebelle dans un far-west imaginaire... Le groupe ne verra jamais la scène.

A dix-sept ans, Castex s'intéresse au théâtre. Avec des amis il crée pas moins de trois troupes et un festival amateur, à Pau.

Il joue « Le Père Noël est une ordure », « Les Précieuses ridicules », « Les Liaisons dangereuses »...

Avide de découvertes artistiques, il met en scène une pièce de trois heures, « L'Amour tue » de Volkoff, où il tient aussi le premier rôle - celui de Landru - ; il est aussi partie prenante et acteur principal dans l'adaptation scénique d'une bande-dessinée fameuse : « Histoire sans héros ». Il y chantera « Yellow Submarine », à la guitare...

Parallèlement, il rêve du 7ème Art, de monter à Paris pour intégrer une école du cinéma, mais cela ne plait pas aux parents. Trois années passent, et avec un Deug de Lettres en poche, il décide de partir.

Sans moyens, à vingt ans, les rêves sont difficiles à réaliser. C'est donc l'armée qui va l'accueillir. Pendant dix-huit mois, affecté à Biscarosse, CASTEX sera surtout remarqué non pour ses services rendus à la patrie, mais parce qu'il chante à tue tête du Brel dans les couloirs de la caserne !

De retour à la vie civile, il débarque à Paris en 1993 avec une valise dans une main, une machine à écrire dans l'autre et quelques économies en poche. Là-bas, il n'a aucune relation.

Dans la capitale, la vie de galère commence, faite de petits boulots et de chambres sous les toits. La Sorbonne pour terminer ses études de lettres modernes, tant bien que mal, puis son entrée hasardeuse à l'Education Nationale en 1996, pour enseigner son amour des mots et essayer de partager sa passion pour la littérature et ses « rencontres » avec Nietzsche, Montherlant, Hugo, Gripari... et pour gagner sa vie, avant tout !

Mais que sont devenus ses rêves ?

Cette vie rêvée commence la même année, soit en 1996. Il retrouve le plaisir de chanter, dans un lieu mythique du Marais à Paris : LE PIANO ZINC. Là, il interprète des chansons empruntées au répertoire de Brel, Trénet, Nougaro et Mitchell.

En 1997, il fait la rencontre de Jacques Pailhès, avec qui il continue à partager une complicité artistique exceptionnelle

Un an plus tard, Castex crée son premier tour de chant, « FAUX DEPART ». Il interprète un répertoire de reprises et trois chansons originales, accompagné au piano par Jacques Pailhès et à l'accordéon par Michel Lairot. Le tour de chant parle de ces loosers magnifiques chers à Leonard Cohen...

En 1999, Il crée un nouveau spectacle à L'EPOUVANTAIL (Paris XIème) intitulé « INTIME », un piano voix avec Jacques Pailhès. Au programme, treize titres originaux.

De ce spectacle naît un disque live, autoproduit.

Durant deux ans il interprète ce tour de chant dans plusieurs cabarets et bars parisiens.

En 2002, Castex fait son retour sur la scène de L'EPOUVANTAIL avec un nouveau spectacle « CONTRE NATURE », avec cette fois sa propre mise en scène, dix nouveaux titres, et toujours accompagné de son pianiste Jacques Pailhès.

Durant les deux années qui suivent, il est invité par Anna Prucnal au PETIT JOURNAL Montparnasse pour y interpréter deux titres; il écrit le texte de la chanson titre d'un grand Music Hall, « Les Folies du Lac », près de Valence; il participe à un concert exceptionnel avec l'orchestre philharmonique de Chevilly-Larue (soixante musiciens)... tout en continuant à interpréter CONTRE NATURE sur des petites scènes.

En 2003, Castex décide de passer à une autre étape en réalisant avec Jacques Pailhès son premier album studio « LES HOMMES SAVENT BIEN... », un album de passion et de partage. Treize titres originaux enregistrés et mixés au studio Sysmo Records de Paris.

Cette autoproduction sort en 2004, sans distributeur, avant d'être disponible sur internet chez VIRGIN et la FNAC.

En 2005, les chansons de l'album prennent corps dans le tour « LES HOMMES SAVENT BIEN... ». Ce spectacle est créé sur la scène du SENTIER DES HALLES à Paris, avec trois musiciens.

Durant quatre concerts, les spectateurs vont découvrir l'univers de CASTEX accompagné de ses musiciens exceptionnels (piano, percussions, violoncelle).

Fort de ce succès, il se produira ensuite sur la scène du VINGTIEME THEATRE à Paris, puis reviendra pour une soirée au SENTIER DES HALLES. La presse le découvre.

Pour terminer l'année, il donnera un concert plus intimiste aux 7 LEZARDS, à Paris.

Le chemin ne s'arrête pas là.... Chanter, interpréter, partager ses émotions et ses rencontres est devenu une nécessité.



LE SPECTACLE

VERSION TRIO :

CLAVIER-CELLO-PERCUSSIONS

1h45 (version longue - 18 chansons)

VERSION DUO : PIANO-CELLO

Durée du concert : 1h30 (15 chansons)

VERSION SOLO : PIANO

Durée du concert : 1h20 (13 chansons), modulable.

Sa dernière création, "les hommes savent bien...", est essentiellement conçue autour de son premier album, avec quelques inédits.

Sur scène, il est chez lui. Il vit un moment de bonheur intense. Il investit ses chansons et amène le public dans son monde, un univers de sensibilité, de vérité, de fragilité, de force.

"Les hommes savent bien est un tour de chant bâti sur des créations originales (Castex/Pailhès). Dix-huit chansons qui parlent de sexualité, d'amour, de déchirures, sur un mode tendre ou cru. C'est un peu un bilan d'une vie d'homme de trente ans.

J'ai rêvé d'un concert acoustique, où l'émotion de l'instrument réponde à l'émotion de la voix - et réciproquement. J'ai rêvé d'un public qui aime écouter et entendre les battements d'un cœur humain. Et voilà ce que l'on propose, simplement : la musique et la chanson d'un cœur humain. J'espère que vous serez nombreux à venir à ce rendez-vous !"

Castex, 2005

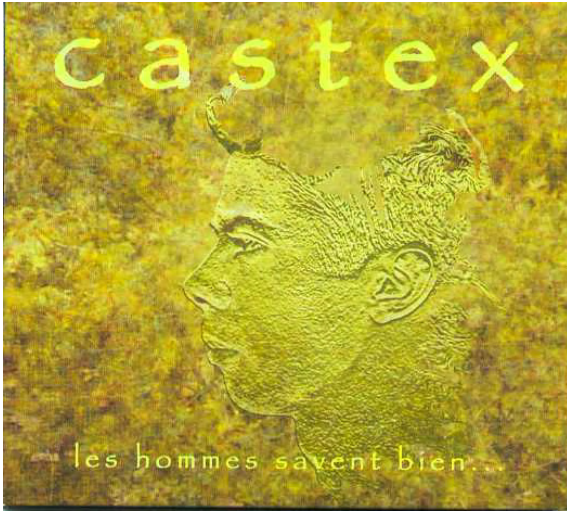


"La première fois que je l'ai vu sur scène, j'ai tout de suite compris qu'il était de la même famille de canards sauvages que moi. Ce jeune chanteur ne cherche pas la facilité. Ses textes sont très engagés. Il vit son époque, ne reste pas à côté de ce qui se passe dans le monde. Il s'engage avec son écriture, la force de sa voix, qui le ramène à son aîné, Jacques Brel, "à cors et à cris". On sent ses blessures déjà, mais les ailes toujours grandes ouvertes, il vole contre le vent. Ne plane pas, ne s'amuse pas avec les courants, lutte et trouve son style unique, beau et sans complaisance. Un nouveau canard sauvage, qui ne peut voler que contre le vent, sinon le vent pénètre sous les plumes, le corps gèle, l'oiseau tombe. Il est ainsi."

Anna Prucnal. Interprète et comédienne.



LE DISQUE



“Les hommes savent bien...” est un CD digipack deux volets, avec livret de textes accordéon et photos inclus.

Treize titres originaux. Durée totale : 56"05'.

Produit par VOCAL MUSIC, avec le soutien de l'ADAMI.

Enregistré et mixé au studio SYSMO RECORDS, Paris XVIIIème, de novembre 2003 à fin janvier 2004.

Arrangements et direction artistique : Jacques Pailhès.

“L'idée d'un premier CD s'est imposée après quatre ans de scènes en solo. Pour moi, le CD, le studio donc, n'est pas un aboutissement. Sur scène, la musique et la voix sont mobiles, libres, les intentions et les dynamiques changent de soir en soir. Les chansons qui figurent sur le disque “les hommes savent bien...” ont été rodées auparavant en live. Il a fallu tout retravailler, et tout repenser, pour fixer les treize titres sur ce support. J'y ai été aidé par toute une équipe, au premier rang de laquelle figure Jacques Pailhès avec qui j'ai décidé les ambiances et les choix instrumentaux. C'est un disque intimiste, de par les thèmes choisis, où nous avons privilégié “l'acoustique”, comme on dit, avec nos cinq musiciens. Je crois que c'est un joli coup d'essai.”

Castex.

Quand je serai bien vieux (G.P. Castex/ J. Pailhès)

Ils ont ri (G.P. Castex/ J. Pailhès)

C'est l'Heure (G.P. Castex/ J. Pailhès)

Café du Brésil (G.P. Castex/ G.P. Castex - J. Pailhès)

Tu es là (G.P. Castex/ J. Pailhès)

Rupture sans préavis (G.P. Castex/ G.P. Castex - J. Pailhès)

Les Hommes savent bien (G.P. Castex/ G.P. Castex - J. Pailhès)

Un portrait de Dorian Gray (G.P. Castex/ J. Pailhès)

La Haine (G.P. Castex/ J. Pailhès)

Je suis un extraterrestre (G.P. Castex/ J. Pailhès)

2 hommes dont 1 Chinois (G.P. Castex/ G.P. Castex - J. Pailhès)

Encore une fois la mer (G.P. Castex/ J. Pailhès)

Production :
VOCAL MUSIC
Tel : 01 48 06 48 08

Distribution :
VIRGIN MEGA (www.virginmega.fr)
FNAC MUSIC (www.fnacmusic.com)
CD MAIL (www.cdmail.fr)



CRITIQUES CD

“La sensualité à fleur de coeur
Castex chante la détresse d'un enfant
Les histoires d'amour au coin des nuits
Le regard de l'homme
Face à la vie face à la mer
Castex a pris le temps de chaque plan
C'est troublant
Un disque en noir et blanc
Les arrangements de Pailhès éclairent le tout
En chant et contre chant.”

Mireille Rivat, auteur-interprète, comédienne.

“Moi l'homme d'écume et de sable/Façonné par un courant d'air/Né de rien sansraison valable/Je viens m'oublier dans la mer” : ainsi s'exprime Castex, auteur-interprète natif de Pau, dans son premier album, “Les hommes savent bien”, fort de 12 chansons. (...) Les amoureux de [cet art] seront comblés à l'écoute de l'album pour le moins dense, soigneusement élaboré. Castex propose une écriture poétique et rythmée, traitant avec émotion, humour et passion de thèmes inhérents à la nature humaine dont l'amour avec ses joies et ses ruptures. Castex chante aussi magnifiquement la différence : bon nombre de ses titres évoquent les amours masculines au travers de la drague, des fantasmes, des sentiments parfois meurtris. On ressent chez Castex une hyper-sensibilité, de la sincérité et un réel besoin de s'exprimer Sa voix porte et parvient à transmettre à nos coeurs son lyrisme et sa passion. Sur des musiques - acoustiques - de Jacques Pailhès, à la fois agréables et discrètes, collant parfaitement aux textes, Castex bâtit un univers attachant et onirique, empreint d'une certaine mélancolie.

Jacques Morlaud, l'Echo du Centre, décembre 2005.

« Jeune artiste à l'étonnante maturité, Castex s'offre et nous offre là un agréable album au souffle mélancolique. Les chansons, comme mises en scène, assument une jolie théâtralité adepte d'une certaine forme d'esthétisme, et évoquent parfois le registre original d'un Jacques Haurigné. Le parallèle est renforcé par la voix dont le timbre, d'une belle amplitude, sait s'envoler en toute liberté mais aussi se poser pour plus de sérénité. Parmi les points forts, un titre prenant «Encore une fois la mer», que vous trouverez aussi en version dépouillée piano-voix, ainsi que «Quand je serai bien vieux», portrait d'un obsédé sexuel cacochyme, qui flirte avec les plus belles chansons noires de Juliette(...)»

P. Engel, service culturel de la Ville de Paris.

Castex signe avec son premier album au titre énigmatique, “ Les hommes savent bien... “, une œuvre forte et d'une étonnante maturité. Que cet amoureux des mots nous emmène sous les ponts, là où les hommes se réchauffent, ou dans son café du Brésil, le voyage musical vaut toujours le détour. Volontairement acoustique et à contre-courant des bandes FM, “ Les hommes savent bien... “ est un beau et précieux cadeau pour la chanson française.

G. Chaory, Illico, décembre 2005.



JACQUES PAILHES

COMPOSITEUR - DIRECTEUR ARTISTIQUE
ARRANGEUR - PIANISTE

Dès 18 ans, il commence sa carrière à Lyon (Broadway Music-hall, Savoy, Casino de Charbonnières etc....), dans tous les styles (accompagnement de spectacles, jazz, variété, classique), comme pianiste ou Chef d'Orchestre.

Nombreux concerts (classique, jazz), Studios d'enregistrement...

Accompagnement de vedettes (Leny Escudero , Serge Regiani, Georgette Lemaire...)

Composition de nombreuses musiques (théâtre, comédies musicales, revues, musiques de film TV).

Préparation, enregistrement, tournage de la scène de cabaret dans le film "INDOCHINE" de Régis Wargnier avec Dominique Blanc et Catherine Deneuve.

Improvisateur au piano sur les films muets (Méliès, Tsarevitch, Pathé, Dreyer etc...) dans de nombreux lieux ou festivals (Grand Palais, Centre G. Pompidou, La Vilette, Cinémathèque Française, Festival d'Albi, Tokyo, Rome, Grimstätt... et dans de nombreux pays) .

Pianiste, puis chef d'orchestre dans le Théâtre de Revues le plus célèbre du monde, les " FOLIES BERGERE " (1972-1992).

1996 /2005

Pub Télé pour "LINDT Excellence Lait"

MÉLIÈS (Présentation et improvisations au piano)

Musiques de scène pour la Compagnie Catherine Hubeau (pièces de Feydeau), acteur et musicien pour ces pièces (Théâtre "Le village" à NEUILLY et MJC Kremlin Bicêtre octobre 1996)

Direction Artistique de Vocal Music 1997/1998/1999/2000 (170 productions, événements et spectacles)

Musique de scène de "Emballage sous vide" (pièce de J Dupré) et écriture d'une Comédie Musicale pour 1998 (avec J. Dupré et A. Hocine)

Direction d'Orchestre pour JOSÉ VILLAMOR et MERKÈS-MERVAL (Opérette)

Concerts classiques (Poulenc, Vecsec, Saint Saëns..) et nombreuses prestations JAZZ en trio et quartet.

Télé ("Chance aux Chansons")

Concerts Jazz PIANO SOLO, et avec Karim Touré (percussions)

Ecriture de la musique du spectacle "BABYRAMA" (films muets accompagnés en direct par un trio jazz)

Tournage (rôle de Chef d'Orchestre) pour "The man who Cried" (de Sally Potter)

Ecriture de la musique du court métrage de Thierry Gardeur "Amélie" (2001)

Ecriture de la musique du film "Jeux, Moi et la Terre" pour le Museum d'Histoire Naturelle.

Pianiste en Concert avec CATHERINE RIBEIRO

Pianiste en Concert avec ANNA PRUCNAL (8 au 18 decembre 2000 LA VILLETTE "piano / voix")

Pianiste de CASTEX

CHRISTIAN LÉTÉ - PERCUSSIONS



Dans la carrière prestigieuse de Christian Lété, il y a surtout deux voies :

LA VARIÉTÉ...

- Accompagne C. Nougaro, M. Le Forestier, E. Mitchell, J. Ferrat, C. Aznavour.

ET LE JAZZ !

- Saison 71-72 au "Club St germain" avec M. V a n d e r, G. Neimeth, R. Fol, R. Urtreger...

- Tournée en Europe avec Eddy Louiss.

- Concerts avec S. Grey Quartet, M. Roques Quartet, Ch. Escoudé Trio, D. Levallet, J. Cl. Forenbach.

- Joue dans les Big Band d'Y. Julien, Cl. Cagnasso, R. Stephen Oche.
 - Accompagne plusieurs solistes au Club du "Chat qui pêche" (D. Gordon, G. Coleman, Ch. Wood, Cl. Thornton, S. Hampton, J. Kuhn).
 - Joue dans le groupe A r m o n i c o r d de J. Minor.
 - Crée avec P. Castanier un duo de musique improvisée. Joue avec D. Levallet au sein du groupe Confluence, avec R. Boni et A. Jaume dans le groupe Nomo.
 - Joue avec l'Orchestre Philharmonique de Lorraine, sous la direction d'E. Krivine, le répertoire de G. Gershwin chanté par Barbara Hendricks.
 - Trio et Quartet J. M. Padovani.
 - Orchestre National de Jazz sous la direction de Cl. Barthélémy (saison 89-91).
 - Quintet J. L. Ponthieux, Octet C. Barthélémy, Octet et Fanfare E. Louiss, Ph. Maté Trio avec Fr. Méchali, Ph. Walter Trio avec T. Bonfis, L. Schneider Trio avec Fr. Méchali, création du Ch. Lété Quartet avec Fr. Méchali, E. Codjia, J. M. Larché, Luniiks Projekt de Luc Rebelles.
- ...ET LE RESTE !
- Participe à l'enregistrement de la musique des films : Extérieur nuit, de J. Bral, Interdit au moins de 13 ans de J. L. Bertucelli, La Crime de Ph. Labro, La Guerre des polices de R. Davis, Le Testament d'Orphée, téléfilm de Cl. Santelli.
 - Joue dans la Compagnie N. Letheu (Théâtre musical), avec H. Texier et Ph. Deschepper.

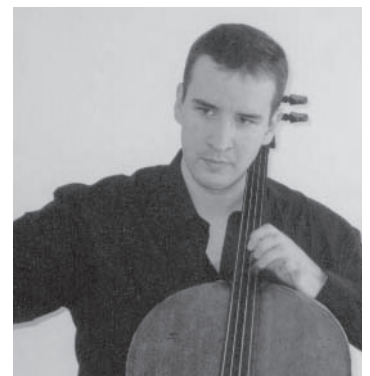
PIERRE VAVASSEUR - VIOLONCELLE

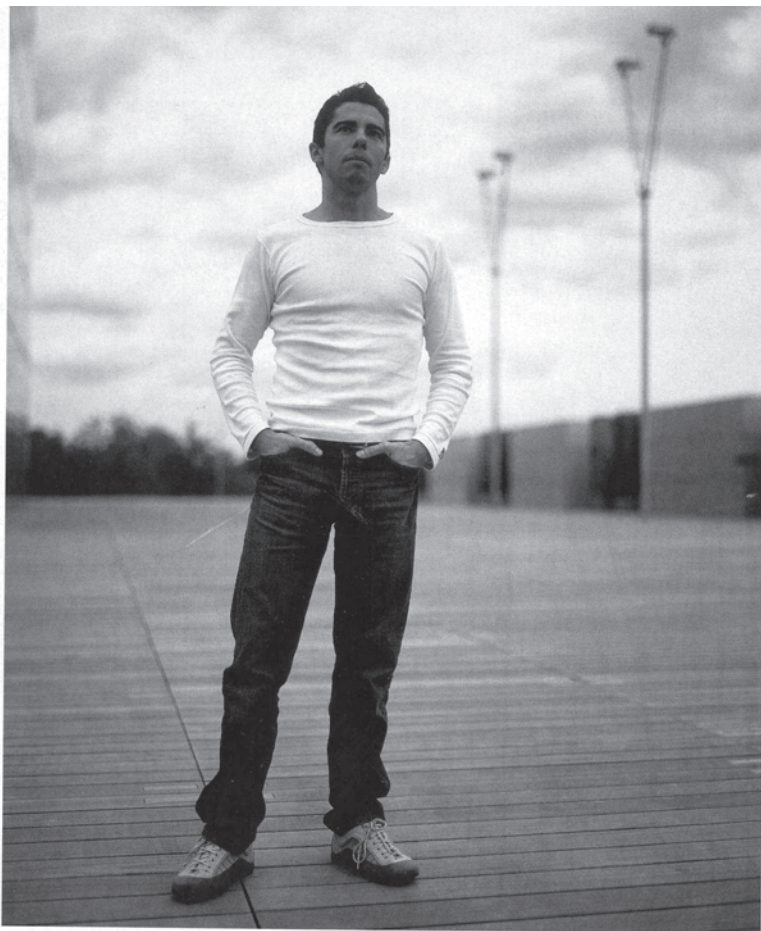
Né en 1975, Pierre Vavasseur entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'âge de seize ans en 1991 dans la classe de Philippe MULLER et obtient un Premier Prix en 1994. Parallèlement au Cycle de perfectionnement qu'il effectue au CNSMDP et qui lui donne l'occasion de travailler avec Yoyo MA et Yanos STARKER, il se voit décerner le 1er Prix du concours international de la FNAPEC en formation trio.

Pierre Vavasseur poursuit son enseignement notamment aux Etats Unis où il obtient une bourse d'étude. Aux Concours Internationaux de Lausanne, Zagreb et Schreveningen (Hollande) il arrive en demi-finale. Il intègre l'Orchestre National de France comme violoncelliste en 1998 et fonde le quatuor Impresa en 2000.

Pierre Vavasseur poursuit son enseignement notamment aux Etats Unis où il obtient une bourse d'étude. Aux Concours Internationaux de Lausanne, Zagreb et Schreveningen (Hollande) il arrive en demi-finale.

Il intègre l'Orchestre National de France comme violoncelliste en 1998 et fonde le quatuor Impresa en 2000. Il a participé, en 2004, à l'enregistrement du premier album studio de CASTEX, "les hommes savent bien..."





LA PRESSE

CASTEX COMME ILS DISENT...

«PERSONNELLEMENT,
JE TROUVE QUE L'ANUS
EST PLUS INTIME
QUE LA BOUCHE.»

Castex veut faire des chansons vraies, et non réalistes. «Je chante pour partager des émotions et des expériences, pour provoquer des réflexions, des discussions. J'évoque souvent ma sexualité, donc mon homosexualité, puisqu'elle est partie intégrante de ma vie. Je le fais parce que je pense que ça peut concerner tout le monde.» Ses études de lettres et sa passion pour Montherlant expliquent le soin méticuleux qu'il apporte à l'écriture des paroliers : «Je revendique une certaine dimension littéraire, mais je vais essayer d'aller de plus en plus vers des formes jaillissantes et de me dégager des contraintes stylistiques.» Ce jeune trentenaire a fait ses armes dans un cabaret gay parisien, Le Piano-Zinc, où il interprétait, de sa voix d'une férocité suave, des chansons de Brel, Trenet, Fugain et Nougaro. «C'était une époque formidable ! La belle rencontre d'un lieu avec tous les gens qui en étaient l'âme. J'y ai fait mon premier tour de chant, que j'avais intitulé "Faux départ".» Son deuxième récital, «Intime», était un mélange de reprises et de créations originales. Le bouche-à-oreille fonctionne, et un public nombreux vient l'écouter. En 2002, Castex compose *Les hommes savent bien...* (sur l'album du même nom, sorti en 2004), une chanson sur le thème des amours furtives sous les ponts de Paris. Il l'intègre dans son nouveau tour de chant, «Contre nature», un titre provocateur

pour des chansons nouvelles qui évoquent son vécu. «Je pense que l'homosexualité va de soi, et qu'il faut en parler naturellement. Je n'ai pas de revendications, mais une volonté de reconnaissance. Le public masculin est interpellé par mon travail ; la plupart des femmes l'apprécient à cause d'une certaine sensibilité.» Tel un acteur, Castex vit ses chansons. Il s'en dégage un certain pessimisme, un côté râleur, et aussi, ça et là, une bonne dose d'humour. Dans *Tu n'embrasses pas*, il parle d'un garçon qui exclut l'échange buccal : «Ça me surprend toujours, un type qui se fait enculer avec plaisir mais refuse de se laisser embrasser. Personnellement, je trouve que l'anus est plus intime que la bouche.» Castex n'est pas du genre à mâcher ses mots. «Je pense que le défilé de la gay pride ressemble de plus en plus à un carnaval. Ce type de manifestation m'a été très utile pour me retrouver lorsque je suis arrivé à Paris. Mais, avec l'âge, je me demande si la reconnaissance de l'homosexualité n'est pas davantage une conquête individuelle.»

OSCAR HÉLIANI PHOTO ASSAF SHOSHAN POUR «TÊTU»

Après un concert au Vingtième Théâtre, le 10 octobre, Castex reprendra son tour de chant «Les hommes savent bien...», au Sentier des Halles (tél. : 01 42 61 89 96) le 9 novembre et aux 7 Lézards (tél. : 01 48 87 08 97) le 26 novembre. L'album *Les hommes savent bien...* est téléchargeable sur <http://www.virginmega.fr>. Renseignements sur <http://castex.gp.free.fr/>

20
minutes

paris

17. chanson

Castex

Loin des clichés de la variété française, ce jeune auteur très prometteur est plutôt influencé par Brel, Barbara ou Guidoni. Son style théâtral et enflammé bénéficie de compositions solides, sur lesquelles se posent ses textes mélancoliques.

ParuVendu

N°51 - 6 au 13 octobre 2005



Castex

Cet artiste, originaire de Pau, fait preuve d'une étonnante maturité. Auteur interprète, il évolue, avec intelligence, en dehors des circuits de fabrication des « produits » contemporains. Ses textes sont d'une beauté intense, et sans tabous. Les rapports humains, la femme, tout ce qui a attrait au sexe, rien ne lui échappe... Il tient, et

ce n'est pas par hasard, pour grands témoins de ce siècle des artistes comme Brel ou Nougaro... Chez lui, pas de Star Académie, seulement un tour de chant comme on aimerait bien en entendre plus souvent... La grande interprète Anna Prucnal n'a-t-elle pas affirmé un jour sur Castex : « La première fois que je l'ai vu sur scène, j'ai de suite compris qu'il était de la même famille de canards sauvages que moi... Il ne cherche pas la facilité. Il vit pleinement son époque... ». Un grand artiste que je vous conseille d'aller applaudir au plus vite. B. MONCEL

TETU n°105, novembre 2005.

Musique > Castex, chanteur gay dans la lignée de Guidoni

castex, sans tabou

Pour son premier album, "Les hommes savent bien...", Castex prend le risque de raconter sans détours ni tabous la face noire des amours homosexuelles. Une découverte qui n'est pas sans rappeler Jean Guidoni.

Par Cédric Chaory

L'ALBUM

> Originaire de Pau, Castex signe avec son premier album au titre énigmatique, "Les hommes savent bien...", une œuvre forte et d'une étonnante maturité. Que cet amoureux des mots nous emmène sous les ponts, là où les hommes se réchauffent, ou dans son café du Brésil, le voyage musical vaut toujours le détour. Volontairement acoustique et à contre-courant des bandes FM, "Les hommes savent bien..." est un beau et précieux cadeau pour la chanson française.

"Les hommes savent bien",
Castex
<http://virginmega.fr>
ou www.francmusic.com,
<http://castex.gp.free.fr>

> Revendiquer son homosexualité et signer des textes très littéraires dans la lignée de la chanson française, plutôt courageux pour un début de carrière ?

Je ne sais pas si c'est courageux, plutôt inconscient. Ce sont des textes qui sont sortis inconsciemment et non un calcul délibéré. J'imagine qu'en parlant de mon homosexualité, je trouverai également des échos chez les auditeurs.

L'album est autoproduit. Il faudrait trouver la personne qui sache prendre des paris dans les boîtes de productions pour que mon album soit signé. A priori, le genre de mes chansons ne s'adresse pas à un public très large mais je ne vais pas remplacer le "il" par "elle" pour mes chansons d'amour...

Vous avez chanté Nougaro, Brel, Barbara à vos débuts au Piano Zinc. Deux ans plus tard, vous possédez votre répertoire (une quarantaine de chansons). D'où vous est venue cette inspiration diluvienne ?

J'ai toujours été attiré par l'écriture : de scénarii, de récits ou poèmes. Puis les rencontres m'ont amené à la chanson en 1996. Même si, ado, je composais déjà des chansons. Le Piano Zinc a été ma première maison où l'amour de la chanson était transmis chaleureusement.

Vos textes décrivent une réalité mélancolique voire sombre sur les rapports et les vies homosexuels. Désabusé ?

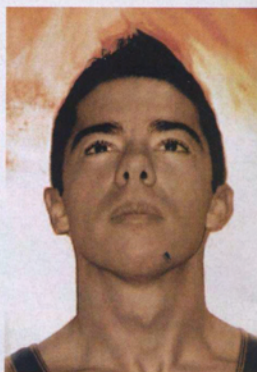
Mais la sexualité homosexuelle est désabusée, tout au moins en province. Celle des ponts, des tasses, des jardins publics. A Paris, il y a eu une espèce de recadrage dans les lieux publics mais ils se déplacent et la sexualité reste relativement débridée et amère pour beaucoup.

Votre jeu de scène est très théâtral, à la manière d'un Jean Guidoni. Votre carrière de comédien ressort sur scène ?

Oh elle fut courte... Je crois surtout que je chante des textes qui me portent. Je m'investis dedans. Pour transmettre des émotions sur scène, il faut un peu exagérer, cela fait partie d'un tout. Je ne saurais pas faire des chansons à danser. Je vais vers celles qui racontent des histoires, donc je les joue.

Il se dégage de votre premier album une forte tonalité acoustique. Les sons de la musique actuelle ne vous grisent pas plus que ça ?

L'album a été construit de façon acoustique et pas du tout dans l'air du temps. On peut même dire décalé. Le prochain album sera différent : plus électrique, plus noir et dur si c'est possible (rires).

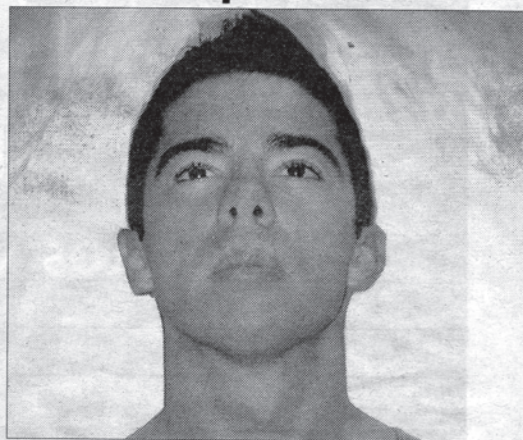


Illuco n°138, décembre 2005.

l'ECHO du Centre, décembre 2005.

Les CD de la semaine Chanson vivante

L'univers onirique de Castex



« Moi l'homme d'écume et de sable/Façoné par un courant d'air/Né de rien sans raison valable/Je viens m'oublier dans la mer... » : ainsi s'exprime Castex, auteur-interprète natif de Pau, dans son premier album, "Les hommes savent bien", fort de 12 chansons. Avant de se lancer pleinement dans cette voie, l'artiste a co-organisé entre 1989 et - 91 le Festival (théâtral) Off de Pau. Licencié de Lettres Modernes et Latin, Castex, âgé de 34 ans, trouve son bonheur dans la chanson, art qui lui convient d'ailleurs parfaitement bien. Les amoureux de ce dernier seront comblés à l'écoute de l'album pour le moins dense, soigneusement élaboré. Castex propose une écriture poétique et rythmée, traitant avec émotion, humour et passion de thèmes inhérents à la nature humaine dont

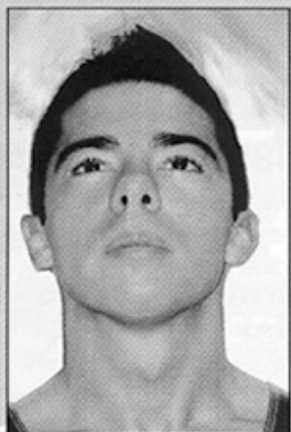
l'amour avec ses joies et ses ruptures. Castex chante aussi magnifiquement la différence : bon nombre de ses titres évoquent les amours masculines au travers de la drague, des fantasmes, des sentiments parfois meurtris. On ressent chez Castex une hyper-sensibilité, de la sincérité et un réel besoin de s'exprimer. Sa voix porte et parvient à transmettre à nos cœurs son lyrisme et sa passion. Sur des musiques - acoustiques - de Jacques Pailhes, à la fois agréables et discrètes, collant parfaitement aux textes, Castex bâtit un univers attachant et onirique, empreint d'une certaine mélancolie.

CD produit par Vocal Music; renseignements au 01 48 06 48 08 ; <http://castex.gp.free.fr> ; en vente sur <http://virginmega.fr>

Jacques Morlaud

CASTEX

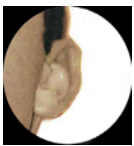
Castex est un artiste à découvrir. Après quatre représentations en mars dernier au Sentier des Halles, le voici de retour pour un concert exceptionnel le 9 novembre où il interprétera 18 de ses chansons. Ses influences sont à chercher chez Brel, Nougaro, Mitchell. Il est parfois caustique, provocateur, il chante l'amour, le sexe, l'adultère et l'homosexualité. A découvrir sans plus attendre, pour en savoir plus suffit de cliquer sur <http://castex.gp.free.fr> Loc : 01.42.61.89.96 de 12 à 15€





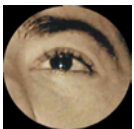
www.castex.be

Passionné, CASTEX a lui-même créé son site internet. Pour cet artiste atypique, un nouveau moyen de communiquer, un nouveau lien entre son public et lui. Un lieu de convivialité régulièrement actualisé.



L'ECOUTER

Découvrir son disque, mais bien au-delà de cela, il vous fait partager le plaisir d'écouter des inédits, des maquettes. Il nous donne aussi à entendre des interviews, une manière différente de découvrir l'artiste.



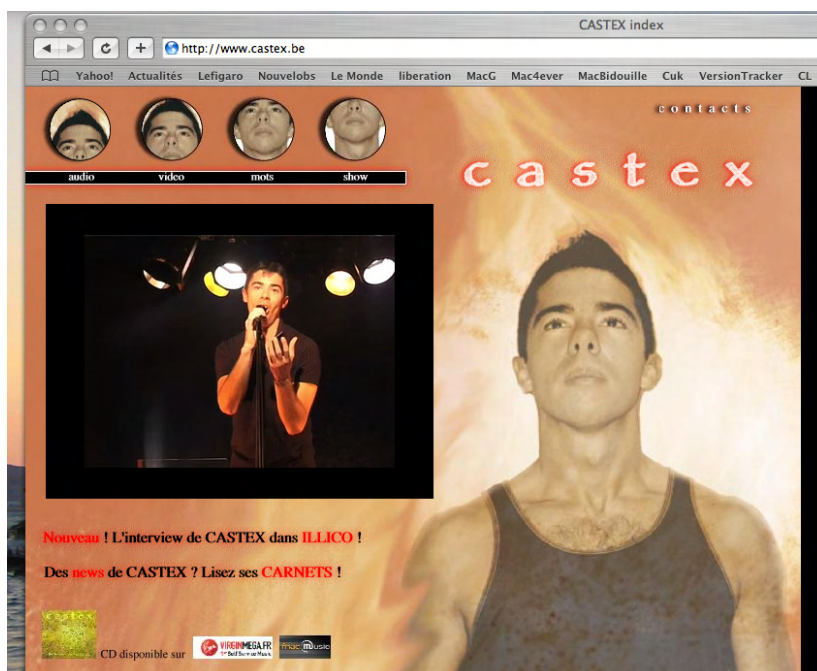
LE VOIR

Toujours avec cette passion et ce professionnalisme qui le caractérise, il fait filmer ses concerts, les monte lui-même, pour vous présenter des extraits de ses spectacles.



LE LIRE

Ici, nous découvrons les talents de l'auteur, sa passion des mots, de l'écriture et une certaine dimension littéraire qu'il revendique. Il publie aussi des textes juste pour notre plaisir de lecteur. Enfin, CASTEX nous livre ses carnets à lire. Bonheurs, tristesses, noirceur, fragilité d'un instant, pensées d'un homme libre, il nous dit tout sans fausse pudeur.



Sur le site, son actualité, son parcours, ses photos, sa revue de presse et, bien entendu, le moyen de le contacter par mail.